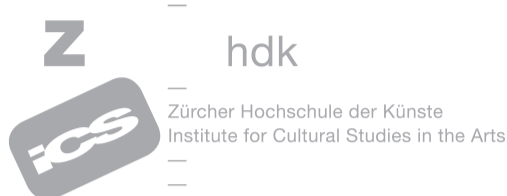


aux écoutes des images

**Aktuelle Zugänge zu audiovisuellen
Produktionsformen und künstlerischen
Arbeiten „zwischen Sehen und Hören“**

Symposium, Freitag 2. Dezember 2011
Museum Tinguely, Paul Sacher-Anlage 2, 4002 Basel CH



**museum
Tinguely**
ein kulturengagement von roche

FNSNF

FONDS NATIONAL SUISSE
SCHWEIZERISCHER NATIONALFONDS
FONDO NAZIONALE SVIZZERO
SWISS NATIONAL SCIENCE FOUNDATION

Aux écoutes des images: Die Wahrnehmungsbedingungen audiovisueller künstlerischer Produktionen erfahren aktuell eine zunehmende Aufmerksamkeit. Im Feld der Musik werden die intermedialen Potenziale bereits seit Längerem verhandelt. Die Reflexion der Wechselbeziehungen von künstlerischen Prozessen und Rezeptionen „zwischen Sehen und Hören“ hat dagegen in der Kunstwissenschaft erst begonnen.

Die Tagung im Museum Tinguely fragt einerseits danach, wie solche Formate und Produktionsformen angemessen inventarisiert und aus- oder vorgestellt werden können, so etwa im Falle von Shift – Electronic Arts Festival Basel oder der Collection Nouveaux Médias des Centre Pompidou in Paris. Andererseits will sie aktuelle transdisziplinäre Zugriffe auf künstlerische Formen, die sich zwischen Klang- und Bildprozessen bewegen, einem interessierten Publikum zugänglich machen. Und schliesslich sollen erste Erkenntnisse aus der am ICS der ZHdK angesiedelten Pilotstudie „Aux écoutes des images“, die mit interdisziplinären Zugängen u. a. der Kunst- und Musikwissenschaft, der Kulturanalyse und der Medientheorie transmediale künstlerische Produktionsprozesse untersucht, präsentiert werden.

Kontakt und Anmeldung: fabienne.ton-knaff@zhdk.ch
Die Symposiumsteilnehmer haben freien Eintritt ins Museum

Eine Veranstaltung des Institute for Cultural Studies in the Arts der Zürcher Hochschule der Künste (Leading House) und dem Master Kunst der Hochschule Design und Kunst Luzern in Zusammenarbeit mit dem Museum Tinguely Basel und mit Unterstützung des Schweizerischen Nationalfonds SNF DORE.

Programm, Freitag 2. Dezember

Museum Tinguely Seminarraum

aux écoutes des images

9.00 Begrüssung: Prof. Dr. Sigrid Schade, Leiterin ICS ZHdK,
kurze Einführung ins Thema

Zwischen Sehen und Hören: Zugänge zu audiovisuellen Medien und Kunst

Chairs: Prof. Dr. Sigrid Schade & lic. phil. Annette Schindler,
Expertin für Medienkunst, Gegenwartskunst und Design

9.30 **Zur Pilotstudie „Aux écoutes des images“**, Dr. Sabine Gebhardt
Fink, Co-Leiterin Master Kunst, Hochschule Design und Kunst Luzern/
Leitung Pilotstudie ICS ZHdK & Dr. Claudia di Luzio, wissenschaftliche
Mitarbeiterin Pilotstudie ICS ZHdK

10.15 **Ausstellungsdisplays audiovisueller Arbeiten**
Lic. phil. Katrin Steffen & Raffael Dörig, Shift. Electronic Arts Festival
Basel

11.00 Kaffeepause

11.15 **Bild-Ton-Beziehungen in der Medienkunst. Überlegungen zum
Projekt „See this Sound“**, MA Jan Thoben, Musikwissenschaftler,
Mitarbeiter Projekt „See this Sound“, Linz 2009

Respondent der Diskussionen:
PD Dr. Steffen Schmidt ICS ZHdK

12.00 Lunch

13.00 **Rundgang durch das Museum Tinguely**. Drei Beispiele
audio-visueller Problemstellungen. Führung und Diskussion mit
Roland Wetzel, Direktor und Jean-Marc Gaillard, Restaurator
Museum Tinguely

Audiovisuelle Produktionsformen und Formate

Chair: Dr. John Dack, Senior Research Fellow, Middlesex
University, London

14.15 **Listening to Landscapes: On the Relationship between sound
and image in „The Sonification of Morecambe Bay“ and „au fil
du temps“**, Dr. Neil Boynton, Senior Lecturer, Lancaster Institute for
Contemporary Arts, Lancaster University (Englisch)

15.00 **Look with thine ears. Musicology and Fine Art**,
Dr. John Dack (Englisch)

15.45 **Beispiele visuell-akustischer Interferenzen im Schaffen Mauricio
Kagels**, Matthias Kassel, Paul Sacher Stiftung Basel

16.30 **Live_/Recorded/_Visuals**, Dr. Michael Harenberg, Leiter Studien-
bereich Musik und Medienkunst, Hochschule der Künste Bern &
MA Sandra Naumann, wissenschaftliche Mitarbeiterin Pilotstudie
ICS ZHdK

Respondentinnen der Diskussionen:
Dr. Sigrid Adorf, ICS ZHdK und lic. phil. Annette Schindler

17.15 Kaffeepause

18.00 Seminarraum
**New Media: A Global Groove Collection; Inside the Centre
Pompidou**. Christine van Assche, Conservatrice en chef, responsable
des Nouveaux Médias Centre Pompidou Paris (Englisch)

19.30 Ausstellungsraum
Solo with Influx, Francesco Giomi, Live Electronics & Federico Fiori,
Live Video, Tempo Reale Florenz

20.30 Ende der Veranstaltung