

Colloque international co-organisé par l'Université Haute-Bretagne Rennes 2, dans le cadre du projet de recherche ANR Filmer la création artistique (FILCREA) dirigé par une équipe d'enseignants de l'Université Rennes 2 et par l'Université de Lausanne (Centre des sciences historiques de la culture ; Section d'histoire et esthétique du cinéma, Section d'histoire de l'art) :

« Le film sur l'art, entre histoire de l'art et documentaire de création »

(14, 15 et 16 avril 2011, Université de Lausanne)

Le « genre » du film sur l'art, après des débuts discontinus et occasionnels dans les années 1930, prend un essor significatif à partir de 1945. Lors du Congrès international du cinéma de Bâle (septembre 1945), plusieurs interventions instituent l'importance de ce nouveau « genre » au croisement de l'histoire de l'art et du cinéma documentaire, de l'engagement de certains artistes plasticiens dans le cinéma et de la volonté d'enregistrer les « gestes » créateurs. Certains voient dans le film sur l'art une nouvelle méthode d'histoire de l'art procédant « directement » par l'image, la comparaison, le détail, etc., prenant la relève de la photographie et de l'édition. Ce courant n'est pas séparable de la mise en place dès 1948 d'une institution dans le cadre de l'Unesco : la FIFA (fédération internationale des films sur l'art) que préside Fernand Léger et dont Pierre Francastel sera le secrétaire plusieurs années durant.

Une production internationale importante s'est alors développée, jusqu'à l'arrivée des technologies vidéo et numérique, dont le corpus est difficile à établir et le bilan n'a jamais été dressé. L'élection de quelques titres liés à des réalisateurs devenus par la suite fameux dans un autre cadre (comme Resnais) ne laisse en rien apercevoir la richesse de cet ensemble, ni les contradictions qui les ont traversés.

Ce colloque international entend essayer de répondre à un certain nombre de questions sur ce « genre » jusqu'ici peu étudié :

- Quelle place les tendances proprement dites de l'histoire de l'art d'après-guerre occupent-elles dans le développement de ce courant cinématographique ?
- Que nous disent ces films, à travers les œuvres d'art traitées et leur mode de traitement, de la socialisation de l'histoire de l'art ?
- Comment l'histoire de l'art et ses différentes applications dans différents médias (livres, expositions, etc.) circule-t-elle dans ces films ?
- Quels liens réciproques furent noués entre historiens de l'art, critiques d'art et réalisateurs ?
- Quel apport à l'histoire de l'art cette production représente-t-elle ?
- Quel effet en retour sur le cinéma « comme art plastique » cet intérêt pour l'art a-t-il pu produire ?
- Que comprendre de l'histoire de ces films, d'abord rattachés au documentaire, voire au cinéma pédagogique, avant de trouver une autonomie au sein du genre « film sur l'art » ?
- Comment ce « genre » s'est-il institutionnalisé, socialisé (quelle diffusion pour ces films ?), à travers notamment la création de la FIFA ? Quels commanditaires a-t-il (ministères, institutions muséales, etc.)
- Au final, ces films ont-ils contribué à renouveler l'histoire de l'art, tant dans sa forme que dans ses objets (seuls les artistes déjà reconnus ont-ils été filmés ?) ou n'ont-ils fait qu'en reproduire le discours et les codes ?

Il s'agira donc d'un colloque transdisciplinaire, offrant une multitude d'approches diverses : études de cas singuliers, analyse de vastes corpus de films, histoire économique, technique, sociale et institutionnelle du genre, etc. Les propositions de communication (1 page accompagnée d'un bref CV) sont à adresser à Laurent Le Forestier lforestier@wanadoo.fr jusqu'au 24 septembre 2010.

Comité de direction du colloque : François Albera, Laurent Le Forestier, Kornelia Imesch, Philippe Kaenel, Mario Lüscher, Valentine Robert.